

# Objektivfestivalen Objektivfestivalen Objektivfestivalen

## PÅ TELLUS

### I Biosalongen:

#### 12.30-13.20 BLOCK 1 - Det kallas Kärlek

##### Doris, 3 min

Animation: Anna Erlandsson

Dorisfilm är ett nätverk som arbetar med att låta kvinnor göra film på sina egna villkor. Den här lilla animationen presenterar Doris arbete och vision.

Doris är städerska på filminstitutet. En dag hittar hon ett manifest på väg till arbetsplatsen. Doris tycker att hon behöver hjälpa till lite för att ställa en del problem till rätta.

##### Fäst vid dig, 10 minuter

Regi: Carin Bräck, Mia Hulterstam, Cecilia Actis, Animation: Mila Hulterstam, Cecilia Actis  
En Dorisfilm. Vi får följa en mamma från befruktning, genom graviditet och förlossning, småbarnsår, nattvak, skilsmässa, delad vårdnad, sonens tonårsrevolt och frigörelse.

##### Playgirl, 6 min

Regi: Joanna Rytel, producent: Anna Linder

Play Girl bryter mot konventioner och normer och går emot patriarkala regler för hur en tjej bör bete sig. Filmen berör könsspecifika regler, tabun, heder mellan killkompisar och att ta för sig mer än "lagom" som tjej. Men framförallt om heder mellan killkompisar.

##### Honom vill jag ha, 28 min

Regi: Martina Iverus, producent: Martina Iverus/ Iverus Vision

"Jag tror jag är jävligt kär i honom!" Jovana och Alex är två 19-åriga partytjejer från södra Stockholm. De träffar varsin engelsk kille på en resa.

"Man träffar alltid någon när man är utomlands", säger Alex. Men Marcus är speciell och Tom har en blick man faller för.

När killarna kommer till Sverige testas förälskelsen i verkligheten. En film om stora känslor och längtan efter att bli kär på riktigt.

#### 13.20 -13.40 PAUS 20 min

#### 13.40-14.20 BLOCK 2 - En kvinnas plats är i köket

##### Bakom, 28 min

Radio: Jon Jordås

En dokumentär om att jobba som servitris & servitör. Det handlar om genus, klass, om att känna slitet i kroppen, att känna stolthet över sitt yrke. Olika röster berättar om sina erfarenheter och tankar.

##### Oh, I'm so happy, 3 min

Animation: Cecilia Lundqvist

Animation där vi träffar en medelålders kvinna som lever i isolation och extrem ensamhet. Kvinnan håller en monolog, i vilken hon försöker övertyga publiken om hur lycklig och tillfredställd hon är med sin situation. Emellertid så framstår hennes tal ytligt och genomskinligt.

##### Duktig Flicka II, 5 min

Regi Julia Lindström

Duktig Flicka II är en hyllning till den arbetande kvinnan, men framförallt en återgång till barndomsminnen och ett starkt behov och förväntan av att vara just en duktig flicka.

##### Sister Drag, 3 min

Foto: Anna Linder, porträttbild: Malin Arnell

Sister Drag ingår i ett pågående projekt om kvinnors osynliga arbete. "I can't hear the sound of your sewing machine anymore" är en hyllning till min mor och min mormor och till alla kvinnor som ständigt har dåligt samvete för att de inte räcker till.

#### 14.20-14.50 PAUS 30 min

#### 14.50-15.35 BLOCK 3 - Annorlunda

##### Not like everybody else, 5 min

Film och röst: Maria Loohefvud, Text: Maja Thorén

En minimalistisk film om pop, kajak och dunkande unga hjärtan i storstadsnatten. En nostalgitripp till början av 2000-talet.

##### Gråter och stör de andra, 11 min

En film av Johanna Bernhardson.

1932 försvann Linnea Carlsson från familjens gård. När hon kom hem igen trettio år senare

# Objektivfestivalen Objektivfestivalen Objektivfestivalen

var hon helt förändrad. Vad var det hon hade hon råkat ut för? Gråter och stör de andra är en kort dokumentärfilm om normalitet, plågsamma minnen och galenskap. Gråter och stör de andra hade premiär på Göteborgs filmfestival 2007 och visades på SVT senare under det året. Filmen har även visats på flera festivaler i Sverige och utomlands.

## Lidingöligan, 28 min

En film av Maja Lindström (2009)  
Lidingöligan är en saga för vuxna, berättad ur barnens naiva perspektiv. Om hur vår familj bytte 70-talets röda innerstad mot 80-tal och borgerlig förort med blå ideal. I våra nya kvarter blev vi barn betraktade som suspekta element. Med diplomatisk övertalning fick vi nya vänner till slut. Dom lärde oss hur man åker gräddfil och hur man får tillträde till ett jet set-liv. Och våra läromästare var inte vilka som helst; Lidingöligan hamnade ju bakom galler till slut. Så en dag ringde journalisterna på min familjs dörr...

**15.35-16.10 PAUS 35 min**

## 16.10-16.40 BLOCK 4 - Min kropp, din kropp

### Brev till rädslan, 10 min

Radio: Jon Jordås  
Ett hörspel om rädslan för, och medias rapportering om, överfallsvåldtäkter. *Vad tycker du att kvinnor ska tänka på, som går utomhus, för att undvika sånt här?*

### Emblem, 2,5 min

Animation: Cecilia Lundqvist  
Animation med huvudfokus på att visualisera den eviga kampen om makt som har blivit till en del av vardagen mellan en man och en kvinna.

### Sage, 3 min

Regi: Imri Sandström  
Musikvideo till Kids of the Ranch - Sage.  
Medverkande: Elin Mörkberg och Imri Sandström.

### Blue Eye Red Light, 11 min

Regi: Ylva Landoff Lindberg (2007) Hanoi/Vietnam  
- Om man inte går till prostituerade är man ingen riktig konstnär! Vad gör man om man märker att ens mest grundläggande moraliska värderingar krockar helt med ens vänners handlingar, kan man fortsätta vara vänner ändå? 'Blue Eye Red Light' bygger på intervjuer inspelade hösten 2006 i Hanoi, Vietnam. Tre avgångsstudenter, från Hanoi University of Fine Art, talar om hur deras liv påverkas av att leva i ett samhälle där prostitutionen är så vanlig att den praktiskt taget ses som en självklar del i umgänge och nöjesliv.

**16.40-17.00 PAUS 20 min**

## 17.00-18.00 BLOCK 5 - Le Grande Finale!

### I was a teenage feminist, 62 min

Therese Shechter, USA, 2005, Dokumentär.  
Filmaren Therese Shechter ger sig av på en personlig resa in i feminismens hjärta vid 2000-talets början. Beväpnad med en videokamera och respektlös humor träffar hon feministiska superstjärnor, frigjorda Cosmo-flickor, radikala cheerleaders och heltidsmodrar som beskriver sig själva som aktiva feminister. Hon söker svar på frågan varför oberoende och progressiva kvinnor av idag har svårt att identifiera sig med F-ordet.



# Objektivfestivalen Objektivfestivalen Objektivfestivalen

## I Tellus café:

### Animationer: Cecilia Lundqvist

#### C, 2.37 min

Cecilia Lundqvist 2001

"C" är en animation som består av fem enkla gestaltningar av olika händelseförlopp, som alla speglar en långsam förändring från något gott till något ont. De olika scenerna framförs av två tecknade unga flickor där jag har till viss del använt mig av traditionella bokmärken som förlaga för det visuella, och utnyttjar på så vis dess "barnvänliga och gulliga" uttryck, som i sin tur hjälper till att förstärka och tydliggöra de kontrasterande motpolerna. Jag vill påvisa en eventuell utgång mellan barn i en till synes vanlig situation, då tillgång, tillfälle och en impuls av att vilja skada någon annan sammanfaller. Detta onda, som oftast ligger djupt fördolt i den bild av oskuldsfullhet som ett litet barn i allmänhet ger oss, visar oss ändå då och då sitt ansikte och försätter oss i ett fullkomligt chocktillstånd av obegriplighet.

#### We Could Have Helped, 1.57 min

Cecilia Lundqvist 2008

"We Could Have Helped" är en animerad video där tre kostymklädda män representerar välbärgade människor med makt och position. Människor som verkligen besitter möjligheten att kunna vara behjälpliga gentemot behövande, men som här istället väljer att spela totalt oskyldiga betraktare, och som dessutom njuter av sin situation. Männerna i videon är totalt omedvetna om sitt eget tillkortakommande och går helt oberörda vidare i sina liv.

#### Area of Use, 5.12 min

Cecilia Lundqvist 2009

I videon "Area of Use" illustreras en hemmafrus inre tankegångar kring alternativa användningsområden för sina vanligaste arbetsverktyg. Hon skapar en parallell existens för att hantera sin extrema ensamhet. På detta vis exponeras ett psyke som fastnat i ett ekorrhjul.

### Wispcamp

W.I.S.P. är Women In Swedish Performing arts som frågar sig What Is Stha Problem? - Varför händer det så långsamt. Jämställdheten alltså. W.I.S.P. vurrar för en värld som pulserar jämlikhet och tror att scenkonsten (och filmkonsten och konsten) kan hjälpa till att stjäla patriarkatet i rätt riktning. W.i.S.P. är ett nätverk med över 400 medlemmar samt ett produktionskontor som gör aktivistisk och social konst med lekfull kaxighet.

I campingperformansen Wispcamp slår vi läger på olika platser för att samla in till en ny kraftbank. Över termoskaffe samtalar vi kring frågeformuläret "The act of rewriting the map of power" och luskar reda på genialiska kvinnor vi inte visste fanns. Kom och fika, berätta och skriv in dig själv, dina grymma vänner eller din största idol. (Kvinnor såklart!). Möt Wispcamp utanför Tellus och Ropa under dagen.

### Fotoutställning: Ann Dahlberg

#### Fe-male

Utställningen söker det subtila i gränslandet mellan manligt och kvinnligt. Porträtten är fotade i ett omklädningsrum, en miljö där en så tydligt måste välja "herrarnas" eller "damernas". Dörrarna i omklädningsrummet är dock i regnbågens färger, vilket ytterligare förstärker känslan av ickebestämde poler, utan visar snarare på nyanser utanför begreppen manligt och kvinnligt.

# Objektivfestivalen Objektivfestivalen Objektivfestivalen

## PÅ PROJEKTRUM ROPA:

### 12-18 Rullande filmschema och fika:

#### Åsa Falewicz – ”Du finns inte.” 2.50 min 2005

Född 1982 i Stockholm. Jag är bosatt och verksam i Stockholm. Är utbildad på Kulturamas filmskola 2003-2005. Jag har läst konstvetenskap 2006-2007 Stockholms universitet och estetikprogrammet med inriktning konstvetenskap 2007-2009 på Södertörns högskola. ”Jag arbetar i huvudsakligen med film, video och fotografi. Teman som ensamhet, saknad och utsatthet återfinns i nästan alla mina projekt i någon form. Det är dessa ämnen jag finner intressanta och viktiga att skildra.”

#### Daniela Auerbach - ”Under Pressure” 8.00 min

Född 1980, bor och verkar i Stockholm. Utbildad på Fotoskolan i Stockholm 2003-2004 samt vid Institutionen för Konst på Konstfack 2005-2008. Under Pressure handlar om drömmen om att besegra sina rädslor. Det är en personlig berättelse om behovet av att bli sedd men det är även en utmaning som handlar om att ge efter.

#### Sara Wolfert - Förnuft &/ eller Känsla 2006

Bor och arbetar i Stockholm (och New York det sista året). Utbildad på Konstfack linje Fri konst och på Stockholms Universitet. En ca 1,5 sekunder lång sekvens från filmen ”Förnuft och Känsla” (Ang Lees version) har målats av frame för frame och satts ihop till denna animation som visats i en oändlig loop. ”Jag hade letat och fotat stillbilder på närbilder och målat utifrån det. Upplevelsen att komma nära skådespelare är speciell för film och teveemediet och den här filmen utger sig för att närgånget berätta om kvinnors känsloliv.”

#### Sandra Isacsson - Girls Inferno 2007

Sandra Isacsson was born in Kristianstad/ Sweden in 1981. She graduated from the Fine Art Institution at the University of Arts, Crafts and Design in Stockholm 2008. Girls Inferno was originally inspired by a quote of Valerie Solanas; ”Happiness is impossible for men at earth, therefore he created heaven”, which is also the opening line of the video ”Girls Inferno”. Girls Inferno is a video with clear prejudices and generalizations; it is a travesty of the artist own personal apprehension of prostitution in public history, working with sarcasm and irony. One of the intentions with the video was to portray a revenge fantasy and change the structure of power we are expected to see.

#### Maria Lagergren - Matematik (2009)

Har studerat på Institutionen för Konst på Konstfack i Stockholm och är nu bosatt i Berlin. Hennes videor har ofta ett dokumentärt drag men också ett mer personligt plan, där hennes perspektiv på världen står i fokus. Hon gillar att lyfta fram fenomen i vardagen och få dem att framstå som både bekanta och främmande på samma gång. ”Filmen är en monolog där jag förklarar varför matematik är bättre än konst. Jag försöker även att beskriva konstens och matematikens gemensamma nämnare.”

### 19 - 01 Bar och musik med framträdanden av:

#### Sofia Pulls och Sofia Klittmark

Sofia & Sofia, nu vuxnare än någonsin. Läser feministiska texter, och ljuger bara ibland.

#### Svenska Flickan - Fanny Leander, Sofie Forsman, Moa Nilsson

Svenska Flickan/Swedish Girl meets the world- do you want to meet her? Prepare yourself to jump into her mind. Seducing drums, enchanting synthesizers, irresistible voices, spectacular costumes, discolights and punk.... Maybe you get angry, maybe you get sad, maybe you get happy, or maybe you go mad... Welcome on our journey!

Svenska flickan, the Swedish female performance group mix music, gender politics, movement, theatre and dance in an experimental, category-denying manner. Using their own lives and experiences as inspiration they challenge your expectations and rise to your feet and dance.